



## Rozkład materiału - klasa VI

DZIAŁ	LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ (kursywą oznaczono cytaty z wymagań ogólnych podstawy programowej)	WYMAGANIA SZCZEGÓLOWE — CELE OPERACYJNE	UWAGI ŚRODKI DYDAK- TYCZNE	
<b>I. MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>						
<b>NASTOLATEK? TO JA!</b>	1 Słowa potrafią zmieniać świat.	Podręcznik: Plansza <i>Sila słowa</i> , s. 8	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje reakcję postaci w sytuacji komunikacyjnej przedstawionej na rysunku</li> <li>rozdziela <b>nacechowanie języka</b>: pozytywne i negatywne</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje eufemizmy (bez znajomości pojęcia)</li> <li>świadomie posługuje się formami językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała</li> </ul>	
	1–2 Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Nowy dyrektor</i> (fragm. książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i> ), s. 11  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Magia słów</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje reakcję słuchaczy</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój nadawcy komunikatu i jego odbiorców</li> <li>nazywa reakcje odbiorcy komunikatu</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie posługuje się formami językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi publicznej na forum</li> <li>streszcza tekst</li> <li>ocenia skuteczność aktu mowy</li> </ul>	
2 Poznać i zrozumieć nastolatka.	Podręcznik: Wojciech Widłak, Paweł Pawlak, <i>O Krasnalach w Wielkich Kapeluszach</i> , s. 14	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń rozwija sprawność uważnego słuchania – I.</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słucha z uwagą</li> <li>gromadzi informacje o postaci na schemacie</li> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie związków wyrazowych</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny – III.1.5</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy prostą notatkę</li> <li>uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>redaguje list oficjalny</li> </ul>		
1 Warto być sobą.	Podręcznik: Amy Yerkes, <i>Jestem...</i> (fragm. książki <i>Balsam na duszy nastolatka</i> ), s. 16	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (akapity) – I.1.10</li> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje budowę akapitu</li> <li>nazywa cechy osoby mówiącej</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje znaki interpunkcyjne: znak zapytania</li> <li>tworzy kilkudzaniową autocharakterystykę na podstawie fragmentów tekstu</li> </ul>		

				<p>III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję (w tym wydziela akapity) – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie</li> </ul>	
1 Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.	<p>Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 18</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</i></p>	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1</li> <li>przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu – III. 2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa <b>rodzaje wypowiedzenia</b></li> <li>redaguje plan wydarzeń w formie równoważników</li> <li>stosuje w wypowiedzi zdania pojedyncze</li> <li>przekształca wypowiedzi na zdania złożone</li> <li>stosuje poprawną interpunkcję</li> <li>tworzy wypowiedź, używając zdań złożonych oznajmujących</li> <li>tworzy wypowiedzenia pytające i rozkazujące</li> </ul>		
1 Utrwalenie wiadomości o wypowiedzeniach.	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o wypowiedzeniach</i> , s. 5	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>odróżnia zdania pojedyncze od złożonych</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>stosuje właściwe znaki interpunkcyjne w zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących</li> <li>stosuje różne rodzaje zdań w wypowiedzi</li> </ul>		
1 Trening czyni mistrza –	Podręcznik: Charles M. Schulz, <i>Fistaszki</i> (fragm.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze, złożone i równoważniki zdań – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedzenia pojedyncze, złożone, równoważniki zdania</li> </ul>		

	przygotowanie do sprawdzianu.	komiksu), s. 20 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i niewymienne. Powtórzenie</i>	zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje źródło informacji</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnice – II.1.1</li> <li>identyfikuje komiks – II.2.11</li> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje swoje wrażenia po lekturze komiksu</li> <li>podaje cechy komiksu</li> <li>nazywa uczucia bohatera</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: znaku wykrzyknika – III.2.6</li> <li>przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia rolę znaku wykrzyknika w wypowiedzeniu</li> <li>tworzy wypowiedź w roli bohatera</li> <li>przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone</li> </ul>	
1 O miłości z rymem i bez rymów.	Podręcznik: Małgorzata Hillar, <i>Zakochana</i> , s. 22  Zbigniew Lengren, ilustracja  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Rozpoznajemy rodzaje wierszy</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy postaci na podstawie ilustracji</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym – II.2.5</li> <li>odróżnia <b>wiersz</b> rymowany od nierymowanego (<b>biały</b>) – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje bohatera lirycznego</li> <li>opisuje zachowanie i nazywa cechy bohatera lirycznego</li> <li>określa nastrój postaci</li> <li>opisuje budowę <b>wiersza białego</b></li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź w roli postaci</li> </ul>		
1 Wiersz biały	<i>Ćwiczenia, Wiersz biały</i> , s. 7	II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren, odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (<b>biały</b>) – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy charakterystyczne wiersza białego</li> <li>odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego</li> </ul>		
2 Jak radzić sobie z negatywnymi	Podręcznik: Jacek Podsiadło, <i>O natręctwach</i> (fragm.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje na podstawie tekstu typowe zachowanie postaci</li> </ul>		

emocjami?	książki <i>Trzy domy. O progu dorosłości, lustrze samego siebie i o tym, że nie wyważa się otwartych drzwi</i> ), s. 24	zawartych w nich informacji			
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przyczyny i objawy zachowania postaci</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, pamiętnik i dziennik – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst informacyjny o lekturze</li> <li>• tworzy opowiadanie, wpis w dzienniku lub pamiętniku, komiks</li> </ul>	
1 Jak się łączą wyrazy w zdaniu?	Podręcznik, „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 27  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne związki wyrazowe</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) – i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje <b>związki wyrazowe</b></li> <li>• zadaje pytania do wyrazów określających</li> <li>• rozpoznaje <b>szeregi wyrazowe</b></li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku – III.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzenia z rozsypanki wyrazowej</li> </ul>	
1 Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe.	Ćwiczenia, <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i> , s. 8	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związek główny i związki poboczne użyte w wypowiedziach</li> <li>• rozpoznaje w związkach wyrazowych wyraz określany i wyraz określający</li> <li>• stawia pytania o wyrazy określające</li> <li>• rozpoznaje szeregi wyrazowe</li> </ul>	
1 Czytamy wiersze naszych	Podręcznik: Iwona Kozłowska, <i>Radość</i> , Marta Molińska,	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1</li> <li>• określa temat tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• omawia temat utworu</li> </ul>	

rówieśników.	[wrażliwość...], Agata Ostrowska, <i>Pies z marzeń</i> , Aleksandra Sobczak, <i>Po prostu ja...</i> , Kacper Sobierajski, <i>Mama</i> , Zuzia Murdzek, <i>Japonia</i> , s. 30  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rodzaje tekstów. Poezja i proza. Środki stylistyczne. Powtórzenie</i>	zawartych w nich informacji			
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren, odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę wiersza</li> <li>określa uczucia i przeżycia postaci</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozвива umiejętność wyrażania się w mowie i w piśmie na tematy związane z poznawanymi tekstami kultury – III.</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia własne zdanie na temat utworu</li> <li>określa problemy związane z otaczającą go rzeczywistością</li> <li>tworzy wiersz</li> </ul>	
1 Pamiętnik pisany po latach.	Podręcznik: Jutta Richter, <i>Zawsze ja!</i> , s. 31	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora-bohatera</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przeżycia postaci</li> <li>ocenia bohatera</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: pamiętnik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy fragment pamiętnika pisany z perspektywy bohatera literackiego</li> </ul>	
1 Wskazujemy grupę podmiotu	Podręcznik: „Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu i grupa	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje związek główny wyrazów w zdaniu</li> <li>rozpoznaje związki poboczne</li> </ul>	


i grupę orzeczenia w zdaniu.	orzeczenia, s. 35 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i>	zawartych w nich informacji	orzeczenie) – I.3.1	wyrazów w zdaniu • odróżnia <b>grupę podmiotu od grupy orzeczenia</b>	
1 Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	Ćwiczenia, <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 11	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) – I.3.1	• rozpoznaje podmiot i orzeczenie • rozpoznaje związek główny i związki poboczne użyte w wypowiedzeniach • oddziela podmiot z jego określeniami od orzeczenia z jego określeniami	
1 Poznajemy tajemnicę klasy VI b.	Podręcznik: Jacek Podsiadło, <i>Na przerwie</i> (fragm. książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i> ), s. 37	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7	• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów	
		II. Analiza i interpretacja	• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4	• zna prawa i obowiązki wynikające z Konwencji Praw Dziecka	
		III. Tworzenie wypowiedzi	• <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy związane z poznawanymi tekstami kultury</i> – III • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opis postaci – III.1.5 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2	• notuje ważne informacje • projektuje rozwiązanie sytuacji konfliktowej • opisuje przeżycia bohaterów • tworzy wypowiedź nakłaniającą	
6–7		I. Odbiór	• <i>rozwija umiejętność poszukiwania</i>	• rozpoznaje opis	


<p>LEKTURA</p> <p>Marcin Szczygielski <i>Czarny Młyn</i> (całość)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od dziwnego dźwięku do pokonania Czarnego Młyna – czy powieść Marcina Szczygielskiego to horror?</li> <li>2. Bohaterowie <i>Czarnego Młyna</i>.</li> <li>3. Rozmowy z bohaterami o tym, co się wydarzyło w Młynach.</li> <li>4. Tworzymy grę na motywach powieści <i>Czarny Młyn</i>.</li> </ol>	<p>wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><i>interesujących go wiadomości</i> – I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> <li>• rozpoznaje konwencje gatunkowe – I</li> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego</li> <li>• rozpoznaje cechy horroru</li> <li>• gromadzi informacje o bohaterach</li> <li>• tworzy instrukcję</li> </ul>	
	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnice – II.1.1</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów</li> <li>• podaje przykłady zachowań bohaterów świadczące o przyjaźni</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie – III.1.5</li> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8</li> <li>• mówi na temat – III.1.8</li> <li>• formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pytania do wywiadu i odpowiedzi w roli postaci</li> <li>• uczestniczy w wywiadzie w roli</li> </ul>	
<p>SPRAWDZANE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu</li> </ul>			



	WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój nadawcy komunikatu i jego odbiorców</li> <li>wyjaśnia motywy postępowania bohaterów</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>określa cechy postaci</li> <li>identyfikuje bohatera lirycznego</li> <li>opisuje zachowanie i nazywa cechy bohatera lirycznego</li> <li>opisuje budowę <b>wiersza białego</b></li> <li>rozpoznaje <b>związki wyrazowe</b></li> <li>określa <b>rodzaje wypowiedzenia</b></li> <li>stosuje znaki interpunkcyjne: <b>znak zapytania, znak wykrzyknika</b></li> <li>zadaje pytania do <b>wyrazów określających</b></li> <li>rozpoznaje <b>szeregi wyrazowe</b></li> <li>rozpoznaje <b>związek główny</b> wyrazów w zdaniu</li> <li>rozpoznaje <b>związki poboczne</b> wyrazów w zdaniu</li> <li>odróżnia <b>grupę podmiotu od grupy orzeczenia</b></li> <li>przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone</li> <li>redaguje plan wydarzeń w formie równoważników</li> <li>tworzy kilkuzdaniową autocharakterystykę</li> <li>tworzy fragment pamiętnika pisany z perspektywy bohatera literackiego</li> </ul>				
DORASTANIE	2 Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?	Podręcznik: Frances O’Roark Dowell, <i>Porozmawiajmy</i> (fragm. książki <i>Sekretny język dziewczyn</i> ), s. 43	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I.</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje o bohaterach według schematu</li> <li>korzysta z informacji zawartych w haśle słownikowym</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pozytywne i negatywne skutki określonej postawy</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójną wypowiedź ustną na podany temat według planu</li> <li>uzasadnia własne zdanie</li> <li>tworzy plakat społeczny</li> <li>tworzy dalszy ciąg opowiadania z dialogiem</li> </ul>	


				<p>rzeczywistością – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem – III.1.5</li> </ul>		
1	Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.	Podręcznik: Eoin Colfer, <i>Każdy musi coś poświęcić</i> (fragm. książki <i>Benny i Omar</i> ), s. 49	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• wyszukuje fragmenty charakteryzujące postaci</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (dobro – zło) – II.4</li> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>• konfrontuje sytuację bohatera z własnym doświadczeniem – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje postawę i zachowanie bohaterów</li> <li>• określa motywy postępowania bohaterów</li> <li>• nazywa cechy bohatera</li> <li>• omawia postawę odpowiedzialności, odwołując się do własnych doświadczeń, tekstów literackich i filmów</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę na podstawie tekstu</li> <li>• opowiada przebieg wydarzeń</li> <li>• redaguje opowiadanie</li> </ul>	
1	Jak wykonać	Podręcznik: „Dobre rady zawsze	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związek główny (podmiot i orzeczenie) w zdaniu</li> </ul>	

wykres zdania pojedynczego?	w cenie”. Wykres zdania pojedynczego, s. 53  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i>	i wykorzystanie zawartych w nich informacji	w wypowiedziach – I.3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje związki poboczne w zdaniu (określenia podmiotu i określenia orzeczenia)</li> <li>zadaje pytania do wyrazów w związkach wyrazowych</li> <li>wykonuje logiczno-gramatyczne wykresy zdań pojedynczych</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – I.3.2.</li> <li><i>rozwija wiedzę o języku – I.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze</li> <li>układa zdania do wykresu</li> </ul>	
1 Wykres zdania pojedynczego	Ćwiczenia, <i>Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 13	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1</li> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozbudowuje zdanie nierozwinięte</li> <li>stawia pytania do wyrazów w związku wyrazowym</li> <li>uzupełnia wykresy zdania pojedynczego według wzoru</li> <li>sporządza wykresy zdań pojedynczych</li> </ul>	
1 Myśl pozytywnie.	Podręcznik: <i>Nie można nie jeść</i> (artykuł), s. 56	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu – I.1.2</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost – I.1.7</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat artykułu</li> <li>identyfikuje adresata artykułu</li> <li>rozpoznaje bezpośredni zwrot do adresata artykułu</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera, udzielając odpowiedzi na pytania</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje na podstawie testu postulaty</li> <li>uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>projektuje plakat – reklamę społeczną</li> </ul>	
2 Czego dziadek nauczył Ethana?	Podręcznik: Anna Onichimowska, <i>Ethan. Głód</i> (fragm.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia tytuł utworu</li> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów</li> </ul>	

Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej	książki <i>Dziesięć stron świata</i> ), s. 58	zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>• dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10</li> </ul>		
		II Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy charakterystyczne dla środowiska bohatera</li> <li>• przedstawia bohatera</li> <li>• nazywa emocje bohatera</li> <li>• określa przyczyny zachowania bohatera</li> <li>• omawia przemianę bohatera</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>• notuje informacje wynikające z rozmowy</li> <li>• redaguje dalszy ciąg opowiadania z dialogiem</li> </ul>	
1 Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 66  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek) – I.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazy określające rzeczownik</li> <li>• rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija umiejętność wypowiadania się na tematy poruszane na zajęciach</i> – III.</li> <li>• <i>rozwija swoją wiedzę o języku</i> –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy hasło reklamowe z użyciem przydawki</li> </ul>	

				<p>III.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko przyrodnicze i społeczne) – III.2.7</li> </ul>		
1 Przydawka	Ćwiczenia, <i>Przydawka</i> , s. 15	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rzeczowniki wraz z wyrazami określającymi</li> <li>stawia pytania o wyrazy podrzędne</li> <li>zaznacza przydawki na wykresie zdania pojedynczego</li> </ul>		
1 Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?	Podręcznik: Natalia Pliszka, <i>Dziękuję</i> , s. 68	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>określa główną myśl tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metafory</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę podmiotu lirycznego według schematu</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>tworzy wiersz</li> </ul>		
1 Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?	Podręcznik: Jack Gantos, <i>Wziąć byka za rogi</i> (fragm. książki <i>Co zrobi Joey Pigza?</i> ), s. 70	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problem bohatera utworu</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje, przeżycia bohatera</li> </ul>		
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na</li> </ul>		

			wypowiedzi	<p>związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<p>podany temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia notatkę z lukami</li> </ul>	
2 Poćwiczmy przed sprawdzianem.	<p>Podręcznik: Dariusz Rekosz, <i>Lekcja historii</i> (fragm. książki <i>Skarb królów</i>), s. 73</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia Ó, u, rz, ż, ch, h – inne reguły.</i> <i>Powtórzenie</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3</li> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny i literacki</li> <li>• określa elementy tekstu literackiego i informacyjnego</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>• odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>• wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia</li> <li>• określa elementy fikcji prawdopodobnej</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy) – III.1.7</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dziennik (pisany z perspektywy bohatera literackiego), prosta notatka – III.1.5</li> <li>• dostrzega różnicę między literą i głoską; dzieli wyraz na sylaby – 1.3.e – I etap edukacyjny</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan ramowy wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje bohatera</li> <li>• dzieli wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• podaje zasady pisowni z <i>rz, ch, ó, ż</i></li> <li>• wyjaśnia trudności ortograficzne</li> <li>• redaguje fragment dziennika w roli bohatera literackiego</li> </ul>		

				fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a		
1 Dopełnienie i okolicznik – najlepsi przyjaciele czasownika.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Dopełnienie i okolicznik jako określenia czasownika, s. 76  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Części zdania – okolicznik i dopełnienie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1</li> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (dopełnienie, okolicznik) – I.3.1</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• rozpoznaje związki wyrazowe poboczne w zdaniu</li> <li>• rozpoznaje czasownik</li> <li>• zadaje pytanie o wyraz określający</li> <li>• rozpoznaje dopełnienie</li> <li>• rozpoznaje okolicznik</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zdania według wykresów</li> <li>• tworzy wypowiedź z użyciem dopełnień i okoliczników</li> </ul>		
1 Okolicznik i dopełnienie	Ćwiczenia, <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 17	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje pytania okolicznika</li> <li>• rozpoznaje pytania dopełnienia</li> <li>• uzupełnia wykresy zdań okolicznikami i pytaniami</li> <li>• rozpoznaje czasownik jako wyraz określany przez dopełnienia i okoliczniki</li> <li>• sporządza wykres zdania pojedynczego</li> </ul>		
1 Kiedy Jozzko gra...	Podręcznik: <i>Jozzko Broda</i> , słowa: Magda Czapińska, Marcin Kydryński, muzyka Tomasz Lewandowski, s. 79	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija umiejętność uważnego słuchania</i> – I</li> <li>• sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1</li> <li>• określa główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha piosenki</li> <li>• cytuje fragmenty tekstu</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje (wrażenia) – II.1.1</li> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje wrażenia słuchacza</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• rozpoznaje przenośnię, epitet</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, epitet – II.2.4</li> <li>rozpoznaje refren – II.2.5</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>uzasadnia własne zdanie – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje rady na podstawie tekstu</li> <li>uzasadnia wybór fragmentu tekstu</li> <li>uczestniczy w rozmowie na podany temat, udzielając odpowiedzi na pytania</li> <li>redaguje wypowiedź na podany temat</li> </ul>	
2	Bieg ku marzeniom w opowiadaniu A. Hodgeson.	Podręcznik: Ashley Hodgeson, <i>Bieg ku marzeniom</i> (fragm. książki <i>Balsam dla duszy nastolatka</i> ), s. 82  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Mieć wpływ</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora – I.1.3</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy postaci</li> <li>nazywa emocje postaci</li> <li>definiuje osobiste cele</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: szkoła i nauka – III.2.7</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>redaguje opis postaci z uzasadnieniem wyboru</li> </ul>	
1	Ćwiczenia,		I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedzi narratora</li> </ul>	



	Opowiadanie	<i>Opowiadanie</i> , s. 20	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	(narratora) – I.1.3		
			II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> <li>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9</li> <li>identyfikuje opowiadanie – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy charakterystyczne dla opowiadania</li> <li>odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej</li> <li>odróżnia zdarzenia przedstawione chronologicznie w ciągu przyczynowo-skutkowym od zdarzeń luźno ze sobą powiązanych, nietworzących ciągu przyczynowo-skutkowego</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje fragment opowiadania z dialogiem</li> </ul>	
1	Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik frazeologiczny języka polskiego, s. 85  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Pracujemy ze słownikiem frazeologicznym</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika frazeologicznego</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> <li>rozpoznaje wyraz hasłowy we frazeologizmach</li> </ul>	Wymagania III etapu edukacyjnego
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> <li>stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie – III.2.4 – III etap edukacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź z użyciem frazeologizmów</li> </ul>	
1	Słownik frazeologiczny języka polskiego	<i>Ćwiczenia, Słownik frazeologiczny języka polskiego</i> , s. 22	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku – I.2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje związki frazeologiczne w tekście</li> <li>poprawia błędy w związkach frazeologicznych</li> <li></li> </ul>	



			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje przysłowie II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przysłowia</li> <li>• opisuje sytuację adekwatną do przysłowia</li> </ul>	
1 Umiem uzasadnić własne zdanie.	Podręcznik: Na forum, s. 87  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Uzasadniamy swoje zdanie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia argument od uzasadnienia</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi do własnych doświadczeń zachowania i sytuację postaci</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje <b>argumenty</b></li> <li>• uzasadnia własne zdanie</li> </ul>		
1 Uzasadniamy swoje zdanie. Argument	Ćwiczenia, <i>Uzasadniamy swoje zdanie. Argument</i> , s. 25	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cel wypowiedzi: przekonanie lub nakłonienie</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty</li> </ul>		
1 Dorosnąć?	Podręcznik: Jeremi Przybora, <i>Nie będę dorosły</i> , s. 89  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zdarza się nie tylko w bajkach...</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I</li> <li>• określa główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha piosenki</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje: zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren – II.2.5</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy piosenki</li> <li>• nazywa problem osoby mówiącej</li> <li>• ocenia postawę osoby mówiącej</li> </ul>		
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje grupy społeczne</li> </ul>		


			wypowiedzi	<p>interpretacji tekstów poetyckich i fragmentów prozy – III.1.10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst o określonej intencji (pochwała)</li> </ul>	
1 Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.	Podręcznik: Przed decyzją. Plakat, s. 91  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Nie uciekaj!</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata i odbiorcę plakatu</li> <li>• odczytuje informacje słowne i graficzne z plakatu</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne dzieła, posługując się podstawowymi terminami i pojęciami (plastyka)</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> <li>• <i>kształtuje świadomość istnienia w tekście znaczeń ukrytych – II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przenośne znaczenie informacji</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, opis krajobrazu – III.1.5</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zdania rozkazujące</li> <li>• opisuje postać i tło przedstawione na plakacie</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>• prezentuje własne zdanie i uzasadnia je</li> <li>• redaguje wypowiedź w określonej intencji</li> </ul>		
1 Plakat	Ćwiczenia, <i>Plakat</i> , s. 28	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje adresata plakatu</li> <li>• omawia warstwę graficzną plakatu</li> </ul>		



			i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• rozumie przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>•</li> </ul>		
			II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – III.3.1</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – III.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przesłanie plakatu</li> </ul>	
2 Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.	Podręcznik: Maciej Wojtyszko, <i>Ojciec i syn</i> (fragm. książki <i>Bromba i psychologia</i> ), s. 92	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• rozumie przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego – I.2</li> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek wyrazowy</li> <li>• przekształca wypowiedź, uwzględniając zasady etyki mowy</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>• sporządza logiczno-gramatyczny wykres zdania pojedynczego</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniach</li> <li>• określa czas zdarzeń</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan szczegółowy wydarzeń</li> <li>• wyraża własne zdanie i uzasadnia je</li> <li>• redaguje fragment dziennika pisany z perspektywy bohatera literackiego</li> <li>• podaje zasadę interpunkcji w zdaniu złożonym</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) – III.1.5</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (przecinka) – III.2.6</li> <li>• prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pozytywne i negatywne skutki określonej postawy</li> <li>• przedstawia bohatera</li> <li>• opisuje postawę i zachowanie bohaterów</li> <li>• określa motywy postępowania bohaterów</li> <li>• określa przyczyny zachowania bohatera</li> <li>• nazywa cechy bohatera</li> <li>• nazywa emocje bohatera</li> <li>• wymienia elementy charakterystyczne dla środowiska bohatera</li> <li>• omawia przemianę bohatera</li> <li>• charakteryzuje bohatera</li> <li>• rozpoznaje związek główny (<b>podmiot i orzeczenie</b>) w zdaniu</li> <li>• rozpoznaje związki poboczne w zdaniu (<b>określenia podmiotu i określenia orzeczenia</b>)</li> <li>• zadaje pytania do wyrazów w związkach wyrazowych</li> <li>• rozpoznaje związki rzeczownika z <b>przydawką</b></li> <li>• rozpoznaje związki czasownika z <b>dopelnieniem</b></li> <li>• rozpoznaje związki czasownika z <b>okolicznikiem</b></li> <li>• identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>• tworzy notatkę na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• uzasadnia wybór fragmentu tekstu</li> <li>• odróżnia argument od uzasadnienia</li> <li>• formułuje <b>argumenty</b></li> <li>• uzasadnia własne zdanie</li> <li>• redaguje opis postaci z uzasadnieniem wyboru</li> <li>• redaguje dalszy ciąg opowiadania z dialogiem</li> </ul>				
	1 TEST nr 1					

## II. NASZE KORZENIE

<b>JĘZYK TO POTĘGA</b>	1 Język się zmienia!	Podręcznik: Plansza <i>Język się zmienia</i> , s. 96	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa – I.3.3 – III etap edukacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo archaiczne</li> <li>rozpoznaje homonimy</li> <li>rozumie zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej</li> </ul>	III etap edukacyjny 
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina, środowisko społeczne – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na temat zmian w języku</li> <li>opowiada o sytuacji z własnego doświadczenia</li> <li>posługuje się słownictwem z kręgów tematycznych: dom, rodzina, środowisko społeczne</li> </ul>	
	1 Mówię, więc jestem?	Podręcznik: Maciej Wojtyszko, <i>Rozmowa</i> (fragm. książki <i>Bromba i filozofia</i> ), s. 98	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>rozumie przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zróżnicowanie słownictwa ogólnonarodowego i prywatnego</li> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia</li> </ul>	

			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa korzyści wynikające ze znajomości kodu komunikacji</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje definicje pojęcia na podstawie fragmentu tekstu</li> </ul>	
1	Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.	Podręcznik: Julian Tuwim, *** [ <i>Nie mam żadnego zajęcia</i> ], s. 102	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>uczeń rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha z uwagą</li> <li>• gromadzi informacje o postaci na schemacie</li> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenie związków wyrazowych</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny – III.1.5</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prostą notatkę</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>	
1	Przecinek w zdaniu pojedynczym.	Podręcznik: „Polskie skarby natury”. Interpunkcja zdania pojedynczego, s. 103  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Interpunkcja zdania pojedynczego</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa części zdania</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija swoją wiedzę o języku</i> – III</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje zdania</li> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne: przecinek</li> <li>• uzasadnia użycie przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• podaje zasadę interpunkcji</li> </ul>	

1	Interpunkcja zdania pojedynczego	Ćwiczenia, <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i> , s. 30	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia interpunkcję w zdaniu zasadami interpunkcyjnymi</li> <li>wprowadza przecinki do tekstu zgodnie z zasadami interpunkcji</li> <li>poprawia błędy interpunkcyjne</li> </ul>	
1	Zadbaj o poprawną polszczyznę.	Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają</i> (fragm. książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i> ), s. 106  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Wypowiadamy się poprawnie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku – I.2</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>wnioskuje</b> o poprawności językowej</li> <li>tworzy zadania z wykorzystaniem związków wyrazowych</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zachowanie bohatera</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozвивa swoją wiedzę o języku – III</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia błędy językowe</li> <li>określa przyczyny błędów językowych</li> <li>uzasadnia własne zdanie</li> </ul>	
1	Powtarzamy wiedzę o słownictwie	Ćwiczenia, <i>Powtarzamy wiedzę o słownictwie</i> , s. 31	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>grupuje antonimy i synonimy</li> </ul>	
			II. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie posługuje się różnymi formami językowymi – III.1.4</li> <li>w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie wprowadza do wypowiedzi zdrobnienia lub zgrubienia</li> </ul>	
2	Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.	Podręcznik: Jan Kochanowski, <i>Na gospodarza, Na młodość, Na starość, Na lipę, Na zdrowie</i> , s. 108	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu – I.1.2</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa obrazy poetyckie</li> <li>korzysta z informacji w internecie</li> <li>wnioskuje o tematyce utworów poety na podstawie informacji biograficznych</li> </ul>	




		Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. To wszystko fraszki</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1</li> <li>identyfikuje fraszkę – II.2.11</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet i objaśnia ich rolę – II.2.4</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje <b>fraszkę</b></li> <li>określa cechy gatunkowe fraszki</li> <li>rozpoznaje i nazywa zabiegi stylistyczne</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy fraszkę</li> </ul>	
1 Fraszka	Ćwiczenia, <i>Fraszka</i> , s. 33		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>wyjaśnia źródło dowcipu słownego</li> <li>odczytuje puentę</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje fraszkę</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy fraszki</li> <li>określa nastrój fraszki</li> </ul>	
1 Korzystaj ze słowników!	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Powtórzenie, s. 111  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje informacje z hasła słownikowego</li> <li>zna słowniki: słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, słownik wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sposób korzystania ze słownika</li> <li>redaguje hasło słownikowe</li> </ul>	
1 Słowniki – powtórzenie	Ćwiczenia, <i>Słowniki – powtórzenie</i> , s. 35		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa elementy hasła słownikowego</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	


			informacji	bliskoznacznych – I.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje skróty zastosowane w słownikach</li> </ul>	
1 Dbajmy o nasz język.	Podręcznik: Ustawa o języku polskim (fragm.), s. 113	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> <li>rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania – I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia treść fragmentu ustawy</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1</li> <li>słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje działania i sposoby ich realizacji</li> <li>prezentuje projekt</li> </ul>		
1 Legenda – skarbica pamiątek przeszłości.	Podręcznik, Leon Henke, <i>Święty Wojciech</i> (fragm. książki <i>Legendy gdańskie. Baśnie, podania i przypowieści</i> ), s. 114  <i>Nowa encyklopedia PWN</i> , s. 116  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Czytanie ze zrozumieniem. Alfabet</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje legendę – II.2.11</li> <li>odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje legendę</li> <li>określa elementy świata przedstawionego</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne, prawdopodobne i historyczne</li> <li>podaje przykłady legend</li> <li>określa znaczenie legend dla</li> </ul>		


					narodu	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje plakat reklamowy do podanego hasła</li> </ul>	
2	Legenda o Popielu.	<p>Podręcznik: Cecylia Niewiadomska, <i>O Popielu</i>, s. 116</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie) – I.1.5</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, przyimek) – I.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zaproszenie</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku synonimów</li> <li>• nazywa części mowy w zadaniu</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> <li>• identyfikuje: baśń, legendę, bajkę, komiks – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady elementów rzeczywistych i fantastycznych</li> <li>• rozpoznaje: baśń, bajkę, legendę, komiks</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan wydarzeń</li> <li>• redaguje zaproszenie</li> <li>• redaguje opowiadanie z dialogiem, z elementami fantastycznymi</li> <li>• wyjaśnia pisownię wielką literą</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>sz</i></li> </ul>	

			<p>potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem – III.1.5</li> </ul>		
7–8	<p>LEKTURA</p> <p>Lyn Gardner <i>Wiejemy do lasu</i> (całość)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W świecie powieści Lyn Gardner „Wiejemy do lasu”.</li> <li>2. Niejednoznaczni bohaterowie „Wiejemy do lasu”.</li> <li>3. Baśniowy świat „Wiejemy do lasu” - odszyfrowujemy nawiązania.</li> <li>4. Przepis Aurory na magdalenki - ćwiczymy redagowanie krótkich tekstów użytkowych</li> <li>5. „Wiejemy do lasu” na plakacie.</li> </ol>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6</li> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie, przepis) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje na temat bohaterów</li> <li>• rozpoznaje cechy gatunkowe ogłoszenia, przepisu</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>• omawia akcję i wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• <i>rozpoznaje konwencje gatunkowe</i> – II</li> <li>• identyfikuje baśń, powieść – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wrażeń po przeczytaniu lektury</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• ocenia bohaterów</li> <li>• rozpoznaje cechy baśni w utworze</li> <li>• rozpoznaje motywy baśniowe</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń (ramowy i szczegółowy)</li> <li>• tworzy notatkę w postaci mapy mentalnej</li> <li>• tworzy wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• uczestniczy w dyskusji</li> <li>• tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat poruszany na zajęciach</li> <li>• redaguje opowiadanie z motywem baśniowym</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie, opis – III.1.5</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ogłoszenie, przepis</li> <li>tworzy plakat reklamujący powieść</li> </ul>		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zaproszenie</li> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku synonimów</li> <li>nazywa części mowy w zadaniu</li> <li>podaje przykłady elementów rzeczywistych i fantastycznych</li> <li>rozpoznaje: baśń, bajkę, legendę, komiks, fraszkę</li> <li>sporządza plan wydarzeń</li> <li>redaguje zaproszenie</li> <li>wyjaśnia pisownię wielką literą, tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> <li>redaguje opowiadanie z dialogiem, z elementami fantastycznymi</li> <li>wyjaśnia pisownię wyrazów z rz, ż, sz</li> </ul>				
CZERPIEMY Z TRADYCJI	1 Warto czerpać z tradycji.	Podręcznik: Czym jest tradycja? (fotografie), s. 118	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury – I</li> <li>wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje wiedzę na temat tradycji</li> <li>odczytuje informacje z fotografii</li> </ul>	
		Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie. Powtórzenie	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wartości wpisane w tradycje narodowe</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, prosta notatka – III.1.5</li> <li>rozwiija umiejętność poszukiwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia o tradycjach, zwyczajach i ceremoniach</li> <li>tworzy wypowiedź na temat znaczenia tradycji dla narodu</li> <li>redaguje opowiadanie</li> <li>tworzy notatkę w formie plakatu o regionie, religii itp.</li> </ul>	

				<i>interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania – III</i>		
1 Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?	Podręcznik: Katarzyna Pranić, <i>Ela-Sanela</i> (fragm.), s. 120	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia stwierdzenie</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohatera literackiego</li> <li>opisuje postawę bohatera</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>zasadnia własne zdanie – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>formułuje argumenty potwierdzające</li> <li>redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> </ul>		
1 Szyk wyrazów w zdaniu.	Podręcznik: „Listopadowa zaduma”. Szyk wyrazów w zdaniu, s. 124  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Szyk wyrazów w zdaniu</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, przydawka) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje części zdania, rozpoznaje określenia podmiotu i określenia orzeczenia</li> <li>odczytuje zasady użycia przydawki w zdaniu</li> <li>rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija swoją wiedzę o języku – III</li> <li>dba o poprawność wypowiedzi własnych – III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania zgodnie z zasadami poprawnego szyku wyrazów w zdaniu</li> </ul>		
1 Szyk wyrazów w zdaniu	Ćwiczenia, <i>Szyk wyrazów w zdaniu</i> , s. 38	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, przydawka) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje części zdania</li> <li>tworzy grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia zdania przydawkami wraz z określeniami zgodnie z zasadami poprawnego szyku</li> <li>poprawia błędy w szyku wyrazów</li> </ul>		


1 Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję.	Podręcznik: Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm.), s. 126	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> <li>nadaj tytuł fragmentowi tekstu</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zachowanie postaci w określonej sytuacji</li> <li>odczytuje przesłanie utworu</li> <li>odnosi do współczesności sytuację liryczną</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>mówi na temat – III.1.8</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do wywiadu</li> <li>mówi na temat</li> </ul>	
1 Co to znaczy „świętować”?	Podręcznik: Elżbieta J. Bartosik-Trebicka, <i>Staroświeckie święta</i> (fragm. książki <i>Jeden plus jedna. Kolejne starcie</i> ), s. 129  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Mistrz słowa. Powtarzamy wiedzę o zasobach słownictwa</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia w tekście ocenę sytuacji</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty, podsumowanie rozmowy, wnioski</li> <li>uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	
2 Tradycja na scenie – jasełka	Podręcznik: Jolanta Czarnotta-Mączyńska, <i>Stalo się</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury – I</li> <li>wyszukuje w tekście informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia schemat na podstawie tekstu</li> </ul>	

bożonarodzenie we.	<i>nam wesele!</i> (fragm. <i>Pastorałki</i> na podst. Lucjana Rydla <i>Betlejem polskie</i> , Franciszka Karpińskiego <i>O narodzeniu Pańskim. Kolędy</i> , Leona Schillera <i>Pastorałka</i> ), <i>Narodzenie Jezusa, Pasterze u źlóbka</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Łukasza. Biblia Tysiąclecia</i> ), <i>Mędrcy ze wschodu, Rzeź niemowląt</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Mateusza. Biblia Tysiąclecia</i> ), s. 135  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Życzenia, gratulacje. Powtórzenie</i>	zawartych w nich informacji	wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne – II.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje tekst widowiska teatralnego z przekazem biblijnym</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan wydarzeń</li> <li>tworzy tekst widowiska teatralnego</li> </ul>	
1 Hej kolęda, kolęda!	Podręcznik: <i>Anioł Pasterzom mówił</i> (fragm.), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (fragm.), <i>Śpij, Jezus, śpij</i> , s. 144	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>rozвива umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty</li> <li>wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rytm – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje budowę utworu</li> </ul>	
1 Kolęda	<i>Ćwiczenia, Kolęda</i> , s. 40	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty</li> <li>wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat</li> <li>formułuje temat kolędy</li> <li>opisuje postawę osoby mówiącej</li> </ul>	




			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rytm – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje budowę utworu</li> <li>określa cechy kolędy</li> </ul>	
I Świąteczne życzenia – rozwiązujemy zadania testowe.	Podręcznik: Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> , s. 147  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Interpunkcja zdania złożonego</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie, nadaje tytuły obrazom poetyckim</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5</li> <li>odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zwrotki, wersy</li> <li>rozpoznaje rym, rytm</li> <li>rozpoznaje wiersz biały</li> <li>rozpoznaje: epitety, przenośnie, porównania</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia własne zdanie – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> <li>tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: życzenia – 1.3.a – I etap edukacyjny</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty utworu na poparcie swojego zdania</li> <li>odróżnia wypowiedź oficjalną od nieoficjalnej</li> <li>redaguje życzenia do określonego adresata</li> <li>wyjaśnia pisownię rzeczowników pospolitych wielką literą</li> <li>redaguje opis postaci przedstawionej na fotografii/obrazie</li> </ul>		

				gatunkowych: opis postaci – III.1.5		
1 Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.	Podręcznik: „Uśmiechnij się”. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> (fragm.), s. 149  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniach złożonych zdania podrzędne i nadrzędne</li> <li>sporządza wykres zdań złożonych i nazywa ich typy</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania złożone podrzędnie</li> <li>tworzy ze zdań pojedynczych zdania złożone połączone spójnikami</li> </ul>		
1 Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	Ćwiczenia, <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> , s. 42	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela zdanie pojedyncze i zdanie złożone</li> <li>rozdziela zdania złożone współrzędnie i zdania złożone podrzędnie</li> <li>rozpoznaje w zdaniach złożonych zdania podrzędne i nadrzędne</li> <li>sporządza wykres zdań złożonych i nazywa ich typy</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania złożone podrzędnie</li> <li>tworzy ze zdań pojedynczych zdania złożone połączone spójnikami</li> </ul>		
2 Uczymy się pisać sprawozdanie.	Podręcznik: <i>Sprawozdanie z wydarzenia klasowego. Kulig w Pomieczyńce</i> , s. 152  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi.</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi (autora) – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje autora tekstu</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa odczucia i wrażenia bohaterów</li> </ul>		
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan zdarzeń</li> </ul>		


		<i>Piszemy sprawozdanie</i>	wypowiedzi	<p>w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń według planu i podanego słownictwa</li> <li>• redaguje sprawozdanie</li> </ul>	
1 Sprawozdanie	Ćwiczenia, <i>Sprawozdanie</i> , s. 45	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje według ich ważności</li> <li>• określa cechy sprawozdania</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje istotne we wstępie, rozwinięciu, zakończeniu</li> <li>• gromadzi słownictwo wskazujące na następstwo czasowe</li> <li>• gromadzi słownictwo oceniające</li> <li>• redaguje wstęp do sprawozdania</li> </ul>	
1 Świąteczne tradycje zamknięte w przepisie.	<p>Podręcznik: Przepisy: <i>Wigilijna zupa grzybowa, Karnawałowe faworki, Babka wielkanocna</i>, s. 154</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja, przepis kulinarny. Powtórzenie</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady instrukcji</li> <li>• rozpoznaje elementy graficzne i językowe w instrukcji</li> <li>• wyszukuje informacje na określone tematy</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury – II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia potrawy świąteczne i okolicznościowe</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina – III.2.7</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, krajobrazu, postaci, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z elementami opisu</li> <li>• sporządza notatkę na podstawie zgromadzonych informacji</li> </ul>		
1 Instrukcja, przepis kulinarny –	Ćwiczenia, <i>Instrukcja, przepis kulinarny – powtórzenie</i> , s. 47	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy instrukcji w tym przepisu</li> </ul>		

	powtórzenie		informacji			
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina – III.2.7</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, krajobrazu, postaci, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje instrukcję</li> <li>redaguje przepis kulinarny</li> </ul>	
1	Jak uzupełnić zdanie wtrąceniem?	Podręcznik: „Kulig”. Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym, s. 157  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia w zdaniu informacje ważne od mniej ważnych</li> <li>odróżnia uzupełnienie treści od wyjaśnienia i wyrażenia stosunku mówiącego do treści wypowiedzi</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wtrącenia, oddziela je przecinkiem</li> </ul>	
1	Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym	Ćwiczenia, <i>Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym</i> , s. 50	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście wtrącenia</li> <li>określa funkcję wtrąceń</li> <li>wprowadza wtrącenia do wypowiedzi</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydziała wtrącenia znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	
2	Skąd się wzięło primaaprilisowe święto?	Podręcznik: Hanna Szymanderska, <i>Prima aprilis</i> (fragm. książki <i>Polskie tradycje świąteczne</i> ), s. 159	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst informacyjny, literacki, reklamowy</li> <li>gromadzi informacje do notatki</li> <li>wnioskuj o związku między sytuacjami</li> <li>podaje przykłady informacji z tekstu</li> <li>odczytuje komizm sytuacji</li> <li>korzysta z informacji zawartych</li> </ul>	


				<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	w słowniku	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna mit o Demeter i Korze</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> <li>formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika, cudzysłowu – III.2.6</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>cytuje fragment tekstu</li> <li>tworzy tekst informacyjny o charakterze humorystycznym</li> <li>stosuje znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, znak zapytania, dwukropek, nawiasu, znak wykrzyknika</li> <li>pisze poprawnie nazwy święt i zwyczajów</li> <li>rozpoznaje części zdania</li> <li>sporządza wykres zdania pojedynczego</li> <li>podaje zasady interpunkcji</li> </ul>	
I Obyczaj zobowiązuje nie tylko Gala – czytamy fragmenty komiksu.	Podręcznik: René Goscinny, Albert Uderzo, <i>U Galów</i> (fragm. komiksu <i>Asteriks. Galicyjskie porządki</i> ), s. 162	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>korzysta z informacji zawartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst informacyjny, literacki, reklamowy</li> <li>gromadzi informacje do notatki</li> <li>wnioskuje o związku między sytuacjami</li> <li>podaje przykłady informacji z tekstu</li> </ul>		

				w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>identyfikuje komiks – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytuje komizm sytuacji</li> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan zdarzeń</li> <li>opisuje zabawy okolicznościowe</li> <li>tworzy wypowiedź nakłaniającą</li> </ul>	
1	Postuchajmy historii o pewnej uroczystości	Podręcznik: Sergiusz Pinkwart, <i>Urodziny</i> (nagranie), s. 164	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję, w tym przepis) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słucha tekstu</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>wyszukuje w tekście informacje na podany temat</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst na podany temat</li> <li>uzupełnia przepis brakującymi informacjami</li> </ul>	


				wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7		
1 Życzenia, gratulacje	Ćwiczenia, <i>Życzenia, gratulacje</i> , s. 52	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (życzenia i gratulacje) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata życzeń i adresata gratulacji</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy życzenia</li> <li>• tworzy gratulacje</li> </ul>		
1 Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.	Podręcznik: Małgorzata Musierowicz <i>W obronie córek</i> (fragm. książki <i>Pulpecja</i> ), s. 166  <i>Uniwersalny słownik języka polskiego</i> pod red. S. Dubisza, s. 169	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• określa miejsce wydarzeń</li> <li>• podaje wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• rozumie przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</li> <li>• na podstawie hasła ze słownika języka polskiego definiuje wyraz</li> <li>• sporządza wykres zdania złożonego</li> </ul>		


				złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań i rozumie ich funkcje – I.3.2			
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy postaci na podstawie charakterystyki pośredniej</li> <li>• nazywa przeżycia bohatera na podstawie tekstu</li> </ul>		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis zwyczaju ludowego</li> <li>• rozpoznaje wtrącenia w wypowiedzeniu i wydziela je przecinkiem</li> <li>• rozpoznaje zasadę interpunkcji zastosowaną w wypowiedzeniu</li> </ul>		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia własne zdanie</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje</li> <li>• tworzy wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie</li> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcje, w tym przepis)</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu</li> </ul>					
	1 TEST nr 2						
<b>III. ZANURZENI W HISTORII</b>							
<b>RYCERZ EI ICH SPADKOBIERCY</b>	1 Słowa są twoją wizytówką.	Podręcznik: <i>Plansza Słowo – twoja wizytówka</i> , s. 170	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskuje o rozmówcy na podstawie niewerbalnych komunikatów</li> </ul>		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuacje wymagające języka oficjalnego</li> <li>• omawia błędy stylistyczne</li> <li>• tworzy wypowiedzi dostosowane do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>		




1 Średniowieczny rycerz.	Podręcznik: Jacques Le Goff, Jean-Louis Schlegel, <i>Rycerze, damy i Najświętsza Panna</i> (fragm. książki <i>O średniowieczu</i> ), s. 172  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania</i> – I.</li> <li>• <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury</i> – I.</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o średniowieczu</li> <li>• rozpoznaje wywiad</li> <li>• określa intencję tekstu</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy informację na stronę internetową w formie słownej: ogłoszenie, zaproszenie, reklama, i graficznej: rysunek, komiks, żart rysunkowy</li> </ul>	
1 Powtórzenie wiadomości o częściach mowy	Podręcznik: „Zostać rycerzem”. Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórzenie, s. 177  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmienne i nieodmienne części mowy</i>	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje odmienne części mowy</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy</li> <li>• określa formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a</li> <li>• <i>dba o poprawność wypowiedzi własnych; rozwija swoją wiedzę o języku</i> – III.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>• tworzy zdanie na podany temat</li> <li>• pisze poprawnie „nie” z różnymi częściami mowy</li> </ul>	


				<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę   o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c</li> </ul>		
1	Utrwalenie wiadomości o częściach mowy	Cwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o częściach mowy</i> , s. 54	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnice między częściami mowy</li> <li>• rozpoznaje odmienne części mowy</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy</li> <li>• określa formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę   o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>• pisze poprawnie „nie” z różnymi częściami mowy</li> </ul>	
1	Niezapomniany rycerz - Zawisza Czarny	Podręcznik: Ewa Nowacka, <i>Czarny rycerz. Zawisza Czarny</i> (fragm. książki <i>Legenda rycerskie</i> ), s. 179  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Ortografia. Pisownia nie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje o bohaterze zawarte w wypowiedzi narratora, postaci i samego bohatera</li> <li>• wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania</li> </ul>	

		<i>z różnymi częściami mowy</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• lub fałsz) – I.1.9</li> <li>• dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10</li> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera według planu: przedstawienie postaci, opis charakteru, ocena postaci</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje informacje o bohaterze</li> <li>• redaguje charakterystykę postaci według planu</li> <li>• określa zastosowanie związku frazeologicznego</li> </ul>	
1	Elementy charakterystyki postaci	Cwiczenia, <i>Elementy charakterystyki postaci</i> , s. 57	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje o bohaterze</li> <li>• wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy bohatera</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje informacje o bohaterze</li> </ul>	
2	Relacja z turnieju	Podręcznik: Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus</i> ,	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (autora, narratora) – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• odróżnia wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohaterów</li> </ul>	

	rycerskiego.	<i>Romek i A'Tomek</i> (fragm. komiksu <i>Złota księga przygód V</i> ), s. 185	zawartych w nich informacji			
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę – II.2.4</li> <li>identyfikuje: komiks – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia zdarzenia</li> <li>rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>rozdziela słowną i graficzną warstwę treści w komiksie</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy – III.1.7)</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) – III.1.5</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan zdarzeń</li> <li>relacjonuje przebieg wydarzenia w punktu widzenia postaci</li> <li>stosuje słownictwo podtrzymujące uwagę słuchaczy, wyrażające emocje relacjonującego</li> <li>relacjonuje przebieg zdarzenia</li> <li>wypowiada się na temat nawiązań do tradycji rycerskich we współczesnym świecie</li> </ul>	
	I Wiemy wszystko o odmianie czasownika.	Podręcznik: „O rycerzach i smokach”. Odmiana czasownika. Powtórzenie, s. 188  Obraz: nieznanego artysty,	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I. 3.3</li> <li>rozpoznaje w tekście formy liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czasowniki</li> <li>określa formę gramatyczną czasowników osobowych</li> <li>nazywa formy nieosobowe czasowników</li> <li>tworzy formy osobowe od bezokoliczników</li> </ul>	

	<p><i>Święty Jerzy</i>, 1450–1499</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana czasowników</i></p>	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek nosowych – III.2.5b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, przekształcając bezokoliczniki na formy osobowe i nieosobowe czasownika</li> <li>• poprawnie zapisuje i wymawia czasowniki typu „wziąć” w formie osobowej</li> <li>• tworzy tryb rozkazujący czasowników od bezokoliczników</li> </ul>	
1 Utrwalenie wiadomości o czasowniku	<p>Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o czasowniku</i>, s. 59</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czasowniki</li> <li>• określa formę gramatyczną czasowników osobowych</li> <li>• nazywa formy nieosobowe czasowników</li> <li>• tworzy bezokoliczniki od czasowników</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek nosowych – III.2.5b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, operując formą osobową i nieosobową czasownika</li> <li>• tworzy poprawne formy od czasowników: wziąć, zacząć, umieć, szeptać,</li> </ul>	
2 Jak nietoperz wybrnął z opresji? Praca z tekstem.	<p>Podręcznik: <i>Ezop, Nietoperz i lasice</i> (fragm. książki <i>Bajki</i>), s. 190</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</li> <li>• sporządza wykres zdania złożonego</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje: wiersz – II.2.11</li> <li>• objaśnia morał bajki – II.3.2</li> <li>• identyfikuje: powieść, mit, bajkę, fraszkę – II.2.11</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia prozę od wiersza</li> <li>• identyfikuje: powieść, mit, bajkę, fraszkę</li> <li>• rozpoznaje morał i objaśnia go</li> </ul>	


				– II.2.10		
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: pamiętnik (pisany z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) – III.1.5</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowanie i ocena bohatera</li> <li>• redaguje fragment pamiętnika pisanego z perspektywy bohatera</li> <li>• wyjaśnia użycie przecinka w zdaniu</li> <li>• podaje zasadę ortograficzną pisowni „nie” z częściami mowy</li> </ul>	
1 Każdy się czegoś boi – omówienie wiersza Joanny Kulmowej.	Podręcznik: Joanna Kulmowa, <i>Nie mów, że się nie boisz</i> , s. 193	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I.</li> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje słowa kluczowe, słuchając utworu</li> <li>• rozpoznaje wyrazy o znaczeniu przenośnym</li> <li>• omawia postawę podmiotu lirycznego</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami- II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady sytuacji z własnych doświadczeń</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź rozwijającą myśl zawartą w utworze</li> </ul>		
2 Co zrobić by obudzić śpiących rycerzy?	Podręcznik, Jan Kasprówicz, <i>O śpiących rycerzach w Tatrach</i> (fragm. książki <i>Klechdy domowe. Podania i legendy</i> )	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (narratora, czytelnika) – I.1.3</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• identyfikuje narratora</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>		


	<i>polskie</i> ), s. 194 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Teatr i film</i>		z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>identyfikuje: legendę – II.2.11</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje legendę</li> <li>odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie</li> <li>uczestniczy w rozmowie</li> <li>formułuje wnioski z dyskusji</li> <li>redaguje tekst nakłaniający</li> </ul>	
1 Opis krajobrazu	<i>Ćwiczenia, Opis krajobrazu, s. 63</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – I.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela scenkę rodzajową, martwą naturę, pejzaż, portret</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu – III.1.5</li> <li>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (środowisko przyrodnicze) – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy związki wyrazowe opisujące krajobraz</li> <li>redaguje opis krajobrazu według schematu</li> </ul>	
1 Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?	Podręcznik: <i>Hymn harcerski, s. 198</i>  Tablica na dziedzińcu kościoła św. Marcina w Warszawie, wmurowana w 1981 r.	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wypowiedzi lirycznej</li> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach na temat postaci ważnych dla historii Polski</li> </ul>	

			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• odczytuje wartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• porównuje treści dwóch tekstów o tej samej tematyce</li> <li>• podaje przykłady nawiązań do kultury rycerskiej</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty tekstu</li> <li>• redaguje prace na podany temat z odwołaniem do własnych doświadczeń</li> </ul>	
1	Jak się odmienia rzeczownik i przymiotnik?	<p>Podręcznik: „Poskramiacze bandytów”. Odmiana rzeczownika i przymiotnika. Powtórzenie; Jan Henryk Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek. Księga 0</i>, s. 200</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmiana rzeczowników i przymiotników</i></p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związki rzeczownika z przymiotnikiem</li> <li>• odmienia przez przypadki związki wyrazowe</li> <li>• określa rodzaj wyrazów w związku wyrazowym</li> <li>• rozpoznaje rzeczowniki i przymiotniki</li> <li>• określa formę gramatyczną rzeczowników i przymiotników</li> <li>• wyszukuje informacje na temat stopniowania przymiotników</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a, zapisie „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami – III.2.5c</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rodzinę wyrazów: przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• podaje wyrazy pokrewne</li> <li>• stosuje poprawną formę gramatyczną wyrazów w wypowiedziach</li> <li>• formułuje wniosek</li> <li>• tworzy ciąg dalszy opowiadania</li> </ul>	





				<p>w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> </ul>	<p>z użyciem rzeczowników nieodmiennych, rzeczowników pluralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniuje przymiotniki</li> <li>• poprawnie zapisuje „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami</li> </ul>	
1	Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku</i> , s. 66	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rzeczowniki i przymiotniki</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• rozpoznaje związki rzeczowników z przymiotnikami</li> <li>• określa rodzaj gramatyczny wyrazów w związkach</li> <li>• określa przypadek rzeczowników</li> <li>• podaje przykłady rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych – III.2.5a, zapisie „nie” z rzeczownikami i przymiotnikami – III.2.5c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają</li> <li>• tworzy stopnie przymiotników</li> <li>• pisze poprawnie „nie” z rzeczownikiem i przymiotnikiem</li> </ul>	
	SPRAWDZANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>				

	WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych)</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu</li> </ul>				
WALCZĄC O WARTOŚCI	1 Do boju z pieśnią na ustach.	Podręcznik: <i>Rozszumiały się wierzy płaczące...</i> – według tekstu Romana Ślężaka, muzyka Włodzimierz Agapkin; <i>Hej, chłopcy! Bagnet na broń!</i> – słowa i muzyka Krystyna Krahełska, s. 204	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w pieśniach określone informacje</li> <li>określa nadawcę odbiorcę pieśni</li> <li>wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	określa rolę pieśni w życiu narodu	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5</li> </ul>	porządkuje informacje na schemacie	
	2 Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu K.I. Gałczyńskiego.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> , s. 207  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Poetyckie środki wyrazu. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat</li> <li>identyfikuje bohatera lirycznego</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów – II.2.10</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4</li> <li>identyfikuje: legendę – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje kontekst historyczny</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>nazywa cechy bohatera</li> <li>wyjaśnia obrazy poetyckie</li> </ul>	


				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przerośnię</li> <li>• rozpoznaje cechy legendy</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje legendę</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>	
1 Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Ucieczka</i> (fragm. książki <i>Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz</i> ), s. 209  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opowiadanie, mit</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>• rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu</li> <li>• określa nastrój towarzyszący bohaterom</li> <li>• określa konsekwencje czynów bohatera</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sentencję</li> </ul>	
6–7 LEKTURA Marcin Szczygielski <i>Arka czasu</i> (całość)		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</i> – I.</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>• rozpoznaje formy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje fragmenty tekstu</li> <li>• odczytuje informacje z mapy</li> <li>• rozpoznaje opis przedmiotu w tekście</li> <li>• wyjaśnia tytuł utworu</li> </ul>	
1. Marcin Szczygielski „Arka czasu” – sprawdzamy znajomość lektury.					
2. Codzienne życie w niecodziennych czasach.					
3. Codzienni bohaterowie niecodziennej rzeczywistości – przygotowujemy projekt o Rafale.					
4. O podróżach w czasie – tych					

	prawdziwych i tych wymyślonych.			(instrukcję) – I.1.5 <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10</li> </ul>		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia) – II.1.1</li> <li>wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi oświadczeniami – II.1.2</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i objaśnia jej rolę – II.2.4</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje swoje wrażenia czytelnicze</li> <li>przedstawia bohaterów</li> <li>porządkuje chronologicznie wydarzenia</li> <li>charakteryzuje środowisko bohatera</li> <li>nazywa uczucia bohaterów</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>odczytuje metaforę</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opowiadanie z dialogiem – III.1.5</li> <li>słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8</li> <li>prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje polecenia do haseł krzyżówki</li> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>sporządza plan szczegółowy wydarzenia</li> <li>redaguje list prywatny</li> <li>prezentuje informacje na temat głównego bohatera</li> <li>redaguje opowiadanie twórcze</li> </ul>	
	2 Praca z tekstem na temat powstania	Podręcznik: Powstanie warszawskie, („Victor Junior” 2013, nr 15), s. 214	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1</li> <li>identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tekst informacyjny od reklamowego i literackiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem</li> <li>odróżnia fakty od opinii</li> </ul>	

	warszawskiego.	Zdjęcie: Jerzy Jarnuszkiewicz, <i>Pomnik Małego Powstańca</i>	informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik) – I.3.3</li> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa źródła informacji na podany temat</li> <li>rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>sporządza wykres logiczno-gramatyczny zdania pojedynczego</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opis przedmiotu – III.1.5</li> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis rzeźby</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>wyjaśnia pisownię małą lub wielką literą</li> <li>redaguje list oficjalny</li> </ul>	
I Iqbal – prawdziwy bohater.		Podręcznik: Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (fragm.), s. 216  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>List prywatny, list oficjalny. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje do charakterystyki bohatera</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę bohatera</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje charakterystykę postaci</li> <li>tworzy plakat reklamowy</li> </ul>	


				<p>gatunkowych: opis postaci – III.1.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>		
2 W walce o wolność.	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Tajemnica człowieka z blizną</i> (fragm.), s. 219	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi materiały do relacji z wydarzenia</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wątek bohatera</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych), opis postaci – III.1.5</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje komentarze do zarejestrowanych sytuacji rzeczywistych</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>• uzasadnia własne zdanie</li> <li>• redaguje opis postaci</li> </ul>		
2 Liczebnik się liczy.	Podręcznik: „Z historii o piratach”. Liczebnik, s. 225  Janusz Christa, <i>Kajko</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik) – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje liczebniki i nazywa ich typ: liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe, nieokreślone</li> <li>• stawia pytanie do liczebnika</li> </ul>		

	<p><i>i Kokosz na czasach (fragm.), s. 227</i></p> <p><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Odmiana liczebników</i></p>		<p>gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy liczebników</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.1.5</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie – III.2.5b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje słownie liczebniki</li> <li>stosuje w wypowiedziach poprawne formy liczebników</li> <li>redaguje opowiadanie z użyciem liczebników</li> <li>tworzy poprawne formy liczebnika „dwa”</li> <li>poprawnie wymawia uproszczenia grup spółgłoskowych w liczebnikach</li> </ul>	
1	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o liczebniku</i> , s. 70	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik) – I.3.3</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje liczebniki</li> <li>nazywa rodzaj liczebników</li> <li>określa formę gramatyczną liczebników</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.1.5</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie – III.2.5b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy związki liczebnika z rzeczownikiem</li> <li>redaguje dialog z użyciem liczebników</li> </ul>	

	2 Szlachetni rozbójnicy przeciwko złemu prawu.	Podręcznik: Tadeusz Kraszewski <i>Drużyna Robin Hooda</i> (fragm. książki <i>Robin Hood. Marianna, żona Robina Hooda</i> ), s. 230  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie, dziennik, pamiętnik. Powtórzenie</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II</li> <li>wyodrębnia wydarzenia – II.2.9</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje chronologicznie wydarzenia</li> <li>wymienia cechy rycerza</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>ocenia postępowanie bohatera</li> <li>podaje przykłady postaci fikcyjnych określonego typu</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultur – III.1.1</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada zdarzenia</li> <li>uzasadnia swoje zdanie</li> <li>prezentuje postać bohatera na forum</li> </ul>	
	1 Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.	Podręcznik: „Wojowniczy średniowiecze”. Zaimek. Powtórzenie, s. 235  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Odmiana zaimków</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (zaimek) – I.3.3</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zaimki</li> <li>odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wprowadza zaimki do tekstu</li> <li>stosuje poprawne formy zamków</li> </ul>	




				odmiennych – III.2.3	
1	Utrwalenie wiadomości o zaimku	Ćwiczenia, <i>Utrwalenie wiadomości o zaimku</i> , s. 72	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (zaimek) – I.3.3</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> <li>korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zaimki</li> <li>określa formę gramatyczną zaimków odmiennych</li> </ul>
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje właściwą formę zaimków w tekście</li> </ul>
2	O tym, jak w „Bajkach robotów” udało się pokonać okrutnego władcę.	Podręcznik: Stanisław Lem <i>Uranowe uszy</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Bajki robotów</i> ), s. 237  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Baśń, legenda, komiks</i>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <p>II. Analiza i interpretacja</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – 1.1.9</li> <li>charakteryzuje i oceni bohaterów – II.2.10</li> <li>omawia akcję – II.2.9</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.1.5</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje na podany temat</li> <li>określa przyczyny zdarzenia</li> <li>nazywa cechy postaci</li> <li>omawia akcję</li> <li>odczytuje wartości wpisane w teksty kultury</li> <li>tworzy wypowiedź nakłaniającą</li> </ul>


				i poznanymi tekstami kultury – III.1.1		
2	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i> , s. 242	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wykorzystuje informacje z hasła słownikowego do odczytania przerośnego sensu wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>		
Nie bądź ludożercą!	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>• dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi do współczesności sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do przedstawionej sytuacji</li> <li>• określa przyczyny braku wartości</li> <li>• przedstawia postać</li> </ul>			
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację, podejmuje próbę głosowej interpretacji – III.1.9</li> <li>• recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy. podejmując próbę ich głosowej interpretacji – III.1.10</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opis postaci, przedmiotu, krajobrazu –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego</li> <li>• stosuje odpowiednią intonację dla przekazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje ilustrację</li> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>			

				III.1.5		
1	Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie	Ćwiczenia, <i>Zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie</i> , s. 74	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie) – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje tekstów użytkowych</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2</li> <li>Tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie, zaproszenie – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa charakter oficjalny/nieoficjalny tekstu</li> <li>uzupełnia brakujące elementy tekstu</li> <li>redaguje zaproszenie oficjalne i prywatne</li> </ul>	
2	Zapraszamy do krainy literatury.	Podręcznik: zadania do planszy umieszczonej na końcu podręcznika  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. W krainie literatury</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie, życzenia i gratulacje, zawiadomienie i ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis) – 1.1.5</li> </ul>		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, komiks – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje literackie</li> <li>wymienia gatunki epickie</li> <li>określa cechy gatunków epickich</li> <li>określa różnice między powieścią a opowiadaniem, baśnią a bajką, baśnią a legendą</li> <li>podaje nazwiska autorów</li> <li>określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, ogłoszenie – III.1.5</li> <li>tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej: zaproszenie – 1.3.a – I etap edukacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list oficjalny</li> </ul>	
1	W krainie literatury –	Ćwiczenia, <i>W krainie literatury – powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	

	powtórzenie		zawartych w nich informacji			
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1</li> <li>identyfikuje: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks – II.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki epiki</li> <li>podaje tytuły: opowiadania, baśni, bajki, legendy, powieści, mitu</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje utwór</li> </ul>	
2	Podróż z Jackiem i Ruthie.	Podręcznik: Marianne Malone <i>Spotkanie z Sophie</i> (fragm. książki <i>68 pokojów</i> ), s. 246  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Ortografia. Interpunkcja. Powtórzenie</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki, przyimek, spójnik) – I.3.3</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem</li> <li>identyfikuje narratora</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>nazywa części mowy</li> <li>tworzy określone formy zaimków</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> <li>rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5</li> <li>wyodrębnia wątki – II.2.9</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy rzeczywiste, prawdopodobne, fantastyczne</li> <li>rozpoznaje wiersz biały</li> <li>rozpoznaje utwór jednowątkowy</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	



			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje</li> <li>rozpoznaje język oficjalny i nieoficjalny</li> <li>rozpoznaje cechy kulturalnej rozmowy</li> <li>redaguje sprawozdanie</li> <li>wyjaśnia pisownię „nie” w podanych wyrazach</li> </ul>	
5 LEKTURA Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (całość)	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Iqbal</i> – prawdziwa historia na kartach powieści.</li> <li>Porozmawiajmy o prawach dzieci.</li> <li>Wiara w wolność przepustką do lepszego życia.</li> <li>Każdy może otworzyć oczy i pomóc.</li> </ol>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I.</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>określa główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje o bohaterach</li> <li>korzysta z informacji zawartych w internecie</li> <li>rozpoznaje dialog</li> <li>odczytuje główną myśl tekstu</li> <li>rozpoznaje tekst informacyjny</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy świata przedstawionego</li> <li>odróżnia postacie fikcyjne od rzeczywistych</li> <li>charakteryzuje głównego bohatera: nazywa jego cechy</li> <li>odczytuje symboliczne znaczenie tekstu</li> </ul>		
		III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę w formie tabeli,</li> </ul>		

		wypowiedzi	<p>poruszane na zajęciach związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8</li> <li>• mówi na temat – III.1.8</li> <li>• prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, list oficjalny – III.1.5</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2</li> </ul>	<p>mapy mentalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na temat lektury i praw człowieka</li> <li>• tworzy rady dla rodziców na temat przestrzegania praw dziecka</li> <li>• odczytuje wartości i ich przeciwieństwa (wolność i zniewolenie)</li> <li>• wyodrębnia wydarzenia powiązane ze sobą związkiem przyczynowo-skutkowym</li> <li>• formułuje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik, zaimek)</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>• wyodrębnia wątki</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)</li> </ul>				
	1 TEST nr 3					
<b>IV. KU NOWYM ŚWIATOM</b>						
<b>W LABIRYNTACH</b>	2 O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?	Podręcznik: Plansza <i>Słowo na zakończenie</i> , s. 252	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa umiejętności mówcy</li> </ul>	


			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4</li> <li>• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan swojej wypowiedzi</li> <li>• uwzględnia w wypowiedzi wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>• redaguje przemówienie według planu</li> <li>• wygłasza przemówienie</li> <li>• świadomie posługuje się mimiką, gestykulacją, postawą ciała</li> </ul>	
2	Ziemia widziana oczyma poetki.	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>Tutaj</i> (fragm.), s. 254	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata tekstu</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę słowno-graficzną</li> <li>• cytuje</li> <li>• redaguje wypowiedź inspirowaną utworem</li> </ul>	


				<ul style="list-style-type: none"> <li>prosta notatka – III.1.5</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.11</li> <li>poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym – III.2.5</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje projekt folderu reklamowego</li> <li>redaguje opis miejsca</li> </ul>	
1	Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.	Podręcznik: Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragm.), s. 256	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi</li> <li>wyszukuje informacje o znanej postaci</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera według planu</li> <li>opisuje zachowanie bohatera</li> <li>opisuje stan wolicjonalny bohatera</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje</li> <li>rozmawia na temat sprawowania władzy</li> <li>określa korzyści płynące z pracy na rzecz innych</li> <li>prezentuje postać rzeczywistą</li> </ul>	
1		Podręcznik:	I. Odbiór	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia tytuł utworu</li> </ul>	




Pomoc rozjaśnia ciemności. Poznajemy wiersz „Przepaść” Tadeusza Różewicza.	Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> , s. 262	wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: przerośnię – II.2.4</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wyjaśnia przerośnię</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu, prosta notatka – III.1.5</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanyimi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę</li> <li>• tworzy wypowiedź nawiązującą do współczesności, związaną z główną myślą utworu</li> <li>• rozmawia o sposobach pokonywania trudności</li> </ul>	
2 Jak pokonać Czarny Młyn?	Podręcznik: Marcin Szczygielski, <i>W sercu Czarnego Młyna</i> (fragm. książki <i>Czarny Młyn</i> ), s. 264	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje na temat bohatera pozytywnego i bohatera negatywnego</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje: baśń – II.2.11</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy baśni</li> <li>• podaje przykłady baśni</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>• rozpoznaje przerośnię</li> <li>• odczytuje przerośny sens</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4</li> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> </ul>	wypowiedzi	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia o współczesnych zagrożeniach w nawiązaniu do poznanego utworu</li> <li>redaguje dalszą część opowiadania z przesłaniem</li> </ul>	
2	Podróż w czasie z rodziną Pompadauz.	Podręcznik: Franziska Gehm, <i>Wysłannicy</i> (fragm. książki <i>Rodzina Pompadauz. Purkająca świnia z obwisłym brzuchem</i> ), s. 269	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> <li>wyszukuje informacje na określony temat</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>omawia akcję – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia akcję utworu</li> <li>porównuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie, opis przedmiotu, prosta notatka – III.1.5</li> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje artykuł prasowy – relację z wydarzenia, reklamę, wywiad, informację</li> <li>nadaje tytuły artykułom prasowym</li> </ul>	

				odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6		
1 Codzienność tematem sztuki.	Podręcznik: Vincent van Gogh, <i>Parabutów</i> , 1887; Beata Lejman, <i>Buty artysty</i> , s. 275	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li><i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania oraz poznawania dzieł sztuki – I</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje o artyście</li> <li>odczytuje temat utworu</li> <li>odczytuje główną myśl dzieła</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>rozpoznaje wers – II.2.5</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4</li> <li><i>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny – II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przenośnię</li> <li>nazywa swoje reakcje odbiorcy tekstu</li> <li>zna nazwiska i tytuły dzieł malarskich</li> <li>rozdziela portrety i sceny rodzajowych, pejzaże i martwe natury</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznаныmi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis obrazu</li> <li>redaguje opowiadanie na podany temat</li> <li>redaguje scenkę dramatyczną</li> </ul>		

2 Dobra książka inspiruje.	Podręcznik: J.R.R.Tolkien, <i>Hobbit, albo tam i z powrotem</i> (fragm. adaptacji Charlesa Nixona, Seana Deminga, ilustracje David Wenzel), s. 277	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania</i> – I</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje o elementach świata przedstawionego</li> <li>• porządkuje w tabeli informacje akcji i fabule</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje: powieść, komiks – II.2.11</li> <li>• omawia akcję – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia akcję i fabułę utworu</li> <li>• porównuje fragment powieści z fragmentem komiksu</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje streszczenie</li> <li>• wypowiada się na temat adaptacji utworu</li> </ul>	
1 Jak zrealizować dobre słuchowisko?	Podręcznik, J.R.R.Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (fragm.), s. 284	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha słuchowiska</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) – II.2.8</li> <li>• wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy charakterystyczne dla słuchowiska</li> <li>• rozpoznaje efekty dźwiękowe w słuchowisku</li> <li>• omawia funkcję warstwy dźwiękowej słuchowiska</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• poprawnie stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia słuchowisko</li> <li>• redaguje tekst nakłaniający</li> <li>• redaguje tekst oceniający</li> </ul>	

				i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4	
1 O pomyśle, który przyszedł do głowy.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Pomysł</i> , s. 285	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• identyfikuje bohatera lirycznego</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje: wiersz, opowiadanie – II.2.11</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację liryczną</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wizerunek twórcy</li> <li>• wypowiada się na temat ulubionych poetów i ich wierszy</li> </ul>	
1 O tym, jak czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.	Podręcznik: Bohdan Butenko <i>Czerwony Kapturek (bajka myśliwska)</i> , s. 287	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>• identyfikuje: opowiadanie, baśń, legendę, mit – II.2.11</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli się swoimi wrażeniami po lekturze</li> <li>• porównuje baśnie</li> <li>• rozpoznaje motywy wędrowne</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterów</li> <li>• analizuje budowę utworu</li> <li>• omawia język wypowiedzi literackiej</li> <li>• rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>• opisuje ilustracje do tekstu</li> <li>• podaje przykłady utworów literackich, filmów, reklam</li> </ul>	

			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija swoją wiedzę o języku – III</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.1.5</li> </ul>	z motywami baśniowymi	
2 Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.	Podręcznik” Wisława Szymborska <i>Do własnego wiersza, Kaluża</i> ; Czesław Miłosz <i>Furtka, Ojciec w bibliotece</i> , s. 294	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika) – I.1.3</li> <li>• korzysta z informacji w encyklopedii – I.2</li> <li>• rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości – I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje na temat noblistów</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej</li> <li>• określa temat i główną myśl wiersza</li> </ul>		
		II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>• identyfikuje: wiersz – II.2.11</li> <li>• dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1</li> <li>• rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym; odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę wiersza</li> <li>• identyfikuje wiersz</li> <li>• opisuje swoje wrażenia odbiorcy tekstu</li> </ul>		
		III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5</li> <li>• czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania do tekstu</li> <li>• odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>• zapisuje rozmowę na temat wierszy</li> <li>• redaguje opowiadanie</li> <li>• podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego</li> </ul>		

				odpowiednią intonację – III.1.9		
2 Wizyta w atramentowym świecie.	Podręcznik: Cornelia Funke <i>Za bramą Ombry</i> (fragm. książki <i>Atramentowa krew</i> ), s. 299	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji		<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika) – I.1.3</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje fragmenty tekstu</li> </ul>	
		II. Analiza i interpretacja		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2</li> <li>• wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3</li> <li>• odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>• wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6</li> <li>• wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz) – II.2.7</li> <li>• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4</li> <li>• omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>• odczytuje wartości</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza opis projektu scenografii filmowej</li> <li>• opowiada historię bohatera</li> <li>• tworzy dalszy ciąg losów bohatera</li> <li>• uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	
7–8 LEKTURA Cornelia Funke <i>Atramentowe serce</i> (całość)		I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija sprawność uważnego czytania – I</li> <li>• sprawnie czyta teksty głośno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o bohaterach</li> <li>• rozumie przeczytany tekst</li> <li>• formułuje wnioski</li> </ul>	

1. Atramentowe kalambury. 2. Witajcie w świecie Capricorna. 3. O niebezpieczeństwie wyobraźni. 4. Strach odwaga i wielkie niebezpieczeństwo, czyli o akcji mrożącej krew w żyłach. 5. „Książki muszą być ciężkie, bo w nich jest cały świat” (C. Funke). Dlaczego warto czytać?	zawartych w nich informacji	i cicho – I.1.1 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9		
	II. Analiza i interpretacja	• nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9	• określa elementy świata przedstawionego • odróżnia elementy rzeczywiste od fantastycznych • nazywa cechy bohaterów • określa relację między bohaterami • ocenia bohaterów • opisuje losy bohaterów • wyodrębnia wydarzenia • omawia akcję	
	III. Tworzenie wypowiedzi	• świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5 • sporządza plan odtworczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych,	• tworzy kalambury • porządkuje informacje o bohaterach na schemacie • prezentuje efekty pracy grupy • redaguje opis postaci • redaguje wypowiedź na podany temat, inspirowaną powieścią • czytając głośno, przekazuje intencję tekstu • sporządza plan szczegółowy wydarzeń • opowiada ustnie wydarzenie • tworzy notatkę w formie mapy mentalnej, tabeli, schematu • tworzy wypowiedź (słowno-graficzną) zachęcającą do czytania	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>mówi na temat – III.1.8</li> <li>• czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9</li> </ul>		
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, proste sprawozdanie, opis przedmiotu</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym</li> <li>• poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej</li> <li>• identyfikuje: powieść, komiks</li> <li>• identyfikuje: wiersz</li> <li>• identyfikuje: baśń</li> <li>• dostrzega swoistość artystyczną dzieła</li> <li>• wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria)</li> </ul>			
<b>CZAS NA RELAKS!</b>	1 Jak odbić wróżkę Holly?	Podręcznik: Eoin Cofler <i>Urowadzenie</i> (fragm. książki <i>Artemis Fowl</i> ), s. 305	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> </ul>
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania do tekstu – III.1.3</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie, opis – III.1.5</li> <li>• sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7</li> <li>• uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania od tekstu</li> <li>• redaguje sprawozdanie</li> <li>• redaguje plan wydarzeń</li> </ul>
	2 Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Siedmiu</i>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>

		<i>Braci Śpiących; Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Gzęgźólkę w roli trębacza z Wieży Mariackiej; Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić sztukę dydaktyczną pt. Potęga słów, czyli ostrożnie z przekleństwami, s. 311</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnika</li> <li>rozpoznaje motywy wędrowne</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje inscenizację utworu</li> <li>projektuje tematy widowisk teatralnych</li> </ul>	
1	Historia z dreszczykiem.	Podręcznik: Alan Bradley <i>Zaskakujący finał</i> (fragm. książki <i>Flawia de Luce. Badył na katowski wór</i> ), s. 314	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) – I.1.3</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora</li> <li>cytuje fragmenty tekstu</li> </ul>	
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1</li> <li>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje swoje wrażenia i emocje czytelnika</li> <li>omawia akcję utworu</li> <li>wyodrębnia wydarzenia</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>analizuje nastrój utworu</li> </ul>	
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8</li> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź w określonym nastroju</li> <li>uczestniczy w rozmowie na temat książek i filmów</li> </ul>	
2	Jak zdobyć	Podręcznik: Lyn Gardner <i>Ostateczna</i>	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5</li> </ul>		

	czarodziejską piszczałkę?	rozgrywka (fragm. książki <i>Wiejemy do lasu</i> ), s. 319	i wykorzystanie zawartych w nich informacji		
			II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9</li> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wyodrębnia wątek</li> </ul>
			III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza instrukcję gry fabularnej</li> </ul>
	SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je</li> <li>wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty)</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</li> <li>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia</li> </ul>			
	1 TEST nr 4				
Sprawdź siebie 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2</li> <li>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1</li> <li>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> </ul> <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę – II.2.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.3.6</li> <li>tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: list prywatny (I etap edukacyjny)</li> </ul>				

Sprawdź siebie 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3</li> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst: literacki, reklamowy – I.1.4</li> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – I.1.8</li> <li>• wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3</li> <li>• rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – I.3.1</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – i rozumie ich funkcje – I.3.2</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcję w wypowiedzi – I.3.4</li> </ul> <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2</li> <li>• odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – III.2.5b</li> <li>• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci – III.1.5</li> </ul>
------------------	--